

Ростовская область, Заветинский район, х. Савдя  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САВДЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
им. И.Т. Таранова

«Утверждаю»

Директор МБОУ Савдянская СОШ

Им И.Т. Таранова

Приказ от 30.08.2021 №130

Славгородская Ю.В.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования (6 класс) Основное общее образование

Количество часов: 103

Учитель: Байсарова Петимат Муссаевна

Программа разработана на основе примерной программы по литературе под редакцией Ф.Е.Соловьевой (М.: «Русское слово», 2020), предметной линии по литературе (5-11 кл), автор- Г.С. Меркин, М., «Русское слово, 2021».

## **Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа**

Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.

- Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2021-2022 уч.год.
- Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.

Программа разработана на основе примерной программы по литературе под редакцией Ф.Е.Соловьевой (М.: «Русское слово», 2020), предметной линии по литературе (5-11 кл), автор- Г.С. Меркин, М., «Русское слово, 2021».

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: «Русское слово» - учебник 2021 г.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- 2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- 3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- 4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- 5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальнуюсамоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

## **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Целями** изучения литературы в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

- осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основные виды деятельности учителя и учащихся**, нашедшие отражение в рабочей программе:

составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментарии к портретам, письменного высказывания поначалу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 3 часа в неделю (105 часов в год) в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова на 2021-2022 учебный год (исключая 8.03.2022; 9.05.2022), с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова на 2021-2022 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова на 2021-2022 учебный год, фактическое количество часов за год составляет 103. Выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечивается за счет уплотнения на 2 часа раздела «Из русской литературы XIX века».

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»**

О литературе, читателе и писателе

### **Из мифологии**

«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая

### **Из устного народного творчества**

Легенда «Солдат и смерть»

Нартский эпос. Храбрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана»

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»

### **Из древнерусской литературы**

Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»

Повесть о разорении Рязани Батыем

Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»

### **Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов**- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин

Основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»

М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий

### **Из русской литературы XIX века**

**В.А.Жуковский**. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин

Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина

Лирика природы. А.С. Пушкин«Зимнее утро»

В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»

Стихотворные размеры. Стихотворный ритм

О романе «Дубровский» **А.С. Пушкина**. История создания. Прототипы.

Причины ссоры Дубровского и Троекурова

Суд и его последствия

Отец и сын Дубровские.

Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, учитель и благородный разбойник

Дубровский и Маша Троекурова

Подготовка к творческому сочинению

**Р.р. Сочинение** по теме: «Кирилл Троекуров и Андрей Дубровский: сравнительная характеристика»

Краткие сведения о **М.Ю. Лермонтове**

Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»

Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус»

М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»

М.Ю. Лермонтов «Утёс»

М.Ю. Лермонтов «Листок»

Краткие сведения о **Н.В. Гоголе**. «Старосветские помещики»

Тема любви в повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики»

Причины гибели мира старосветских помещиков

**И. С. Тургенев**. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции

И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг в рассказе

И.С. Тургенев «В дороге», стихотворения в прозе: «Два богача», «Воробей», «Русский язык»

Анализ и интерпретация стихотворения

**Из русской литературы XIX века**

**Н.А. Некрасов** «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»

**Л.Н. Толстой** в 30– 50-е годы XIX века

Анализ глав повести «Детство» («Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство»)

Идея стремления к совершенству, к единению в любви в повести Л.Н. Толстого «Детство»

Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»

Краткие сведения о **В.Г. Короленко**. «В дурном обществе». Отец и сын

Дружба Васи, Валека и Маруси

Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»

**Р.р. сочинение** по теме: «Путь Васи к правде и добру»

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»

**А.П. Чехов «Толстый и тонкий»**: социальное неравенство.

Чинопочитание, угодливость в рассказе

**Из русской литературы XX века**

**И.А.Бунин**. «Лапти»

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

**А.И. Куприн**. Личность писателя. Рассказ «Тапёр»

**С.А. Есенин** «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои

С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»

**М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте

М.М. Пришвин «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра

Настя и Митраша в сказке М.М.Пришвина

Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина

В мастерской художника (М.М. Пришвин)



**А.А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»

Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...»

Краткие сведения о **В.П. Астафьеве**. Повесть «Последний поклон»

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»

Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе В.П.Астафьева

Герой рассказа Санька Леонтьев

**Н.М. Рубцов**. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»

Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»

### **Из зарубежной литературы**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика

Краткие сведения о братьях Гримм

Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

Краткие сведения об **О. Генри**. Творчество писателя.

**О. Генри** «Вождь краснокожих»

Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»

**Д.Лондон** «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа.

Сюжет и основные образы рассказа. Смысл названия.

Обобщающий урок

Итоговое занятие

**Раздел 3. Календарно-тематическое планирование  
по литературе 6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Дата</b>
1	О литературе, читателе и писателе	1	Текущий	02.09
<b>Из мифологии</b>				
2-3	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая	2	Текущий	06.09 07.09
<b>Из устного народного творчества</b>				
4-5	Легенда «Солдат и смерть»	2	Текущий	9.09 13.09
6	Нартский эпос. Храбрость героя в предании «Как Бадынько победил одноглазого великана»	1	Текущий	14.09
7-8	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	2	Текущий	16.09 20.09
<b>Из древнерусской литературы</b>				
9	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1	Текущий	21.09
10-11	Повесть о разорении Рязани Батыем	2	Текущий	23.09 27.09
12	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	1	Текущий	28.09
<b>Из русской литературы XVIII века</b>				
13	<b>М.В.Ломоносов</b> - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин	1	Текущий	30.09
14	Основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	Текущий	4.10
15	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий	1	Текущий	5.10
<b>Из русской литературы XIX века</b>				
16	<b>В.А.Жуковский</b> . Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1	Текущий	7.10
17-18	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады	2	Текущий	11.10 12.10

19	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	Текущий	14.10
20-21	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро»	2	Текущий	18.10 19.10
22	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	Текущий	21.10
23	Стихотворные размеры. Стихотворный ритм	1	Текущий	25.10
24	О романе «Дубровский» А.С. Пушкина. История создания. Прототипы.	1	Текущий	26.10
25	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	Текущий	28.10
26	Суд и его последствия	1	Текущий	8.11
27	Отец и сын Дубровские.	1	Текущий	9.11
28	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, учитель и благородный разбойник	1	Текущий	11.11
29	Дубровский и Маша Троекурова	1	Текущий	15.11
30	Подготовка к творческому сочинению	1	Текущий	16.11
31	<b>Р.р. Сочинение</b> по теме: «Кирилл Троекуров и Андрей Дубровский: сравнительная характеристика»	1	Сочинение	18.11
32	Краткие сведения о <b>М.Ю. Лермонтове</b>	1	Текущий	22.11
33	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»	1	Текущий	23.11
34-35	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус»	2	Текущий	25.11 29.11
36-37	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»	2	Текущий	30.11 2.12
38	М.Ю. Лермонтов «Утёс»	1	Текущий	6.12
39	М.Ю. Лермонтов «Листок»	1	Текущий	7.12
40-41	Краткие сведения о <b>Н.В. Гоголе</b> . «Старосветские помещики»	2	Текущий	9.12 13.12
42-43	Тема любви в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»	2	Текущий	14.12 16.12

44-45	Причины гибели мира старосветских помещиков	2	Текущий	20.12 21.12
46-47	<b>И. С. Тургенев.</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	2	Текущий	23.12 27.12
48-49	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг в рассказе	2	Текущий	28.12 10.01
50	И.С. Тургенев «В дороге», стихотворения в прозе: «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	1	Текущий	11.01
51	Р.Р. Анализ и интерпретация стихотворения	1	Текущий	13.01
<b>Из русской литературы XIX века</b>				
52-53	<b>Н.А. Некрасов</b> «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	2	Текущий	17.01 18.01
54	<b>Л.Н. Толстой</b> в 30– 50-е годы XIX века	1	Текущий	20.01
55-56	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство»)	2	Текущий	24.01 25.01
57	Идея стремления к совершенству, к единению в любви в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Текущий	27.01
58	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	Текущий	31.01
59-60	Краткие сведения о <b>В.Г. Короленко.</b> «В дурном обществе». Отец и сын	2	Текущий	1.02 3.02
61	Дружба Васи, Валека и Маруси	1	Текущий	7.02
62	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	1	Текущий	8.02
63	<b>Р.р. сочинение</b> по теме: «Путь Васи к правде и добру»	1	Сочинение	10.02
64-65	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	2	Текущий	14.02 15.02
66	<b>А.П. Чехов «Толстый и тонкий»:</b>	1	Текущий	17.02

	социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе			
<b>Из русской литературы XX века</b>				
67	<b>И.А.Бунин.</b> «Лапти»	1	Текущий	21.02
68-69	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	2	Текущий	22.02 24.02
70-71	<b>А.И. Куприн.</b> Личность писателя. Рассказ «Тапёр»	2	Текущий	28.02 1.03
72-73	<b>С.А. Есенин</b> «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои	2	Текущий	3.03 5.03
74	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1	Текущий	10.03
75	<b>М.М.Пришвин.</b> Слово о писателе-натуралисте	1	Текущий	14.03
76	М.М. Пришвин «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра	1	Текущий	15.03
77	Настя и Митраша.	1	Текущий	17.03
78	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина	1	Текущий	28.03
79-80	В мастерской художника (М.М. Пришвин)	2	Текущий	29.03 31.03
81-82	<b>А.А. Ахматова</b> «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	2	Текущий	4.04 5.04
83-84	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...»	2	Текущий	7.04 11.04
85	Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве.</b> Повесть «Последний поклон»	1	Текущий	12.04
86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	Текущий	14.04
87	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе	1	Текущий	18.04
88	Герой рассказа Санька Леонтьев	1	Текущий	19.04
89	<b>Н.М. Рубцов.</b> Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда	1	Текущий	21.04

	полей»			
90	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»	1ч.	Текущий	25.04
<b>Из зарубежной литературы</b>				
91-92	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика	2	Текущий	26.04 28.04
93	Краткие сведения о братьях Гримм	1	Текущий	5.05
94	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	Текущий	10.05
95	Краткие сведения об <b>О. Генри</b> . Творчество писателя.	1	Текущий	12.05
96-97	<b>О. Генри</b> «Вождь краснокожих»	2	Текущий	16.05 17.05
98	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1	Текущий	19.05
99-100	<b>Д.Лондон</b> «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа.	2	Текущий	23.05 24.05
101	Сюжет и основные образы рассказа. Смысл названия.	1	Текущий	26.05
102	Обобщающий урок	1	Тематический	30.05
103	Итоговое занятие	1	Итоговый	31.05

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

[illegible]

#### **Раздел 4. Результаты освоения учебного предмета «Литература» и система его оценки.**

##### Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

##### Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

##### Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

##### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

1. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
2. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
3. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
4. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
5. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.



**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ Савдянская СОШ

им И.Т. Таранова

от 25.08.2021 года № 1

С.И.И. Шевченко СК  
подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УР

Т.Н. Колесникова Т.Н.  
подпись

от 30.08.2021 года